Réunion du comité interuniversitaire du programme conjoint de Ph.D. (histoire de l'art)

Procès-verbal

Réunion du 25 avril 2005

UQÀM, Pavillon Judith-Jasmin, salle JR-535

Membres présents : Jean Bélisle, Marie Carani, Lise Lamarche, Catherine MacKenzie, Nycole Paquin, Didier Prioul, Jean-Philippe Uzel
Membre excusé : Johanne Lamoureux

1. L'ordre du jour est adopté.

2. Le procès-verbal de la réunion du 13 décembre 2004 est adopté.

3. Informations et questions

a) La liste des séminaires pour l'année universitaire 2005-2006 est déposée en document annexe et sera envoyée aux secrétariats. Il faudra préciser les horaires (début des séminaires et jours) et les locaux. Les sigles varient selon les universités mais les intitulés généraux sont les mêmes.

b) Une liste à jour des sujets de thèse en cours est jointe en document annexe.

c) Le c.v. du professeur Marcel Saboya qui co-dirigera la thèse de Coralie Clémenceau avec Louise Vigneault dans le cadre d'une entente de cotutelle est joint à ce procès-verbal.

Le c.v. du Dr Meaghan Clark (évaluatrice externe de la thèse de Heather Haskins) est aussi joint.

4. Soutenances

Cécile **Pelaudeix** a soutenu sa thèse à Grenoble le 20 décembre 2004
Modèles de temporalité et lieux du sens en histoire de l'art : dessins et estampes (1959-2002) de l'artiste Inuit Kenojouak Ashevak
Codirecteurs Marie Carani (Laval) et Thierry Dufrêne (Paris X)
Jury : Jean-Marc Poinsot (Rennes 2), Serge Guilbault, (UBC), Arnauld Pierre (Grenoble 2), Daniel Arsenault (UQÀM-CÉLAT Laval)

Suzanne **Paquet** a soutenu sa thèse le 23 février 2005

Le paysage façonné. Les territoires post-industriels, l'art et l'usage

Codirecteurs : Lise Lamarche et Philippe Poullaouec-Gonidec (U de M)
Jury : Anne Cauquelin (Paris), Francine Couture (UQÀM), Olivier Asselin (U de M), Robert Kasisi (représentant FES)

Marie **Fraser** a soutenu sa thèse le 1[er] mars 2005

La performance des récits et la narrativité dans l'art contemporain

Dir. Johanne Lamoureux (U de M). Jury : Olivier Asselin (Ude M), Johanne Sloan (Concordia), Christine Ross (McGill), O.Asselin (représentant FES)

Heather **Haskins** a soutenu sa thèse le 15 avril 2005

Now You See Them, Now You Don't : The Critical Reception of Women's Work at the Arts and Crafts Exhibition Society (1888-1916)

Dir. Catherine MacKenzie (Concordia)
Jury : Loren Lerner (Concordia), Kristina Huneault (Concordia), Nicole Dubreuil (U de M), Meaghan E. Clarke (U, of Sussex, England), Lydia Sharman (rep. du Doyen)

5. Jury et comité d'examen de synthèse

Jury de thèse de Luce **Lefebvre** (UQÀM, dir. Louise Poissant et Suzanne Foisy, UQTR) :

Thérèse Saint-Gelais (UQÀM)
Michael LaChance (UQAC)
Anne Bénichou (U. d'Ottawa)

Comité d'examen de France **St-Jean**

Luc Noppen et Lucie K Morisset (co-dir. UQÀM),
Raymond Montpetit (UQÀM)
Jean Bélisle (Concordia)

Comité d'examen de Julie **Bélisle**

Laurier Lacroix (dir. UQÀM)
Jocelyne Lupien (UQÀM)
Olivier Asselin (U de M)

Comité d'examen de Corinne **Streicher**

Jean-Philippe Uzel (dir. UQÀM)
Peggy Davies (UQÀM)
Olivier Asselin (U de M)

6. Dossiers d'admission pour septembre 2005

Université Laval

Katarzyna **BASTA**, dir. Marie Carani (début : été 2005)

Les échanges artistiques et culturels entre la Pologne, la France et le Québec pendant les années 1950.

Maxime **COULOMBE**, dir. Marie Carani (début : été 2005)
Le corps dans les arts contemporains

Trois dossiers refusés par Laval n'ont pas été présentés au Comité

<u>Concordia</u>

Rachel **LAUZON**, dir. Kristina Huneault
Le paradoxe de la vidéo et de la photographie contemporaines nord-européennes : entre absence et mouvance, ou vers l'affirmation d'une non-identité

Jordan **SIMMS**, dir. Johanne Sloan
City Sublime : *Urban Exploration and the Aesthetics of Space*

<u>UQÀM</u>

Julie-Lynne **Drisdelle** (acceptation conditionnelle au «dépôt initial» de son mémoire de maîtrise à l'Université Laval) dir. Thérèse Saint-Gelais
Sixteenth and Seventeenth Century Female Self-Portraiture and the Construction of the Self

Patricia **Houde** (dir.Laurier Lacroix)
L'influence de la France au Canada français : le cas de l'École des beaux-arts de Montréal

Diane **Joly** (dir. Laurier Lacroix)
Construction de la valeur sociale du patrimoine au Québec (1882-1922)

Kathleen **Vézina** (dir. Esther Trépanier)
Le renouveau de l'art sacré au Québec (1935-1960). Entre modernité et nationalisme

Trois dossiers refusés par l'UQÀM n'ont pas été présentés au Comité

<u>Université de Montréal</u>

Alexis **DESGAGNÉS-TREMBLAY** (Todd Portefield.)
«*Que faire ?* Représentations de la cause révolutionnaire russe (1863-1903)»

Anne-Marie **BOUCHARD** (Todd Porterfield)
«La contribution du post-impressionnisme français à la définition esthétique et idéologique de *La Revue Blanche*»

Résumé des admissions 2005-2006 (*cf.* feuille jointe) à suivre

7. Habilitation

Peggy **Davis** (UQÀM) est désormais habilitée à enseigner et à co-diriger des thèses au programme conjoint de doctorat en histoire de l'art. Son c.v. est déposé au comité conjoint.

Louis **Martin** (UQÀM) est désormais habilité à enseigner et à co-diriger des thèses au programme conjoint de doctorat en histoire de l'art. Son c.v. est déposé au comité conjoint.

Sandra **Paikowski** (Concordia) pourra être ponctuellement habilitée par son institution à co-diriger des thèses.

Il sera demandé à Lucie K. **Morrisset** (UQÀM) de déposer son c.v. au comité conjoint en vue d'entériner son habilitation.

8. Divers

Le Forum doctoral a eu lieu le 11 avril 2005 au Pavillon Hubert-Aquin, salle NM 530. Neuf doctorants ont présenté des communications qui ont été évaluées par un jury composé de Jocelyne Lupien (UQÀM), Catherine MacKenzie (Concordia) et Didier Prioul (Laval). Les neuf candidats ont satisfait aux exigences du Forum. Des commentaires particuliers ont été envoyés à chacun des candidats et à leur directeur ou directrice. (Voir la liste des présentations en annexe).

Il y aurait lieu de prévoir des modalités de reprise le cas échéant. Ainsi, une présentation insatisfaisante pourrait ne pas être notée et le doctorant ou la doctorante pourrait se présenter à nouveau, une fois, au prochain forum.

9. Prochaine réunion du comité

La prochaine réunion du comité conjoint aura lieu le **14 octobre 2005** (jour de la Saint-Juste). Les propositions de séminaires pour l'année universitaire 2006-2007 seront alors examinées.

PROGRAMME CONJOINT DE DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART

Horaire 2005-2006

HAR 7000 **Problématiques de l'histoire de l'art** — A2005 - H2006

Francine Couture (UQÀM) et Lise Lamarche (UdeM) — Lundi 14:00 -17:00

«Modes d'apparition publique de l'œuvre d'art originale»

Séminaire donné à l'U de M à l'automne et à l'UQÀM à l'hiver

Début : 12 septembre 2005

Local :

HAR 7002 **Questions thématiques** — H2006

Didier Méhu (Laval) — Vendredi p.m.

«L'image médiévale, VIIIe – XVe siècle» — Séminaire donné à l'UQÀM

Début :

Local :

HAR 7006 **Écrits sur l'art** — H2006

Johanne Sloan (Concordia) — Mardi p.m.

«Traces of the utopian discourse»

Début :

Local :

HAR 7003 **Genres, disciplines, styles artistiques** — A2005

Nycole Paquin (UQÀM) — Mercredi 9:30 - 12:30

«La catégorisation des œuvres d'art»

Début : 7 septembre 2005

Local : JR-535, Pavillon Judith-Jasmin, UQÀM